

TIRER LE MEILLEUR DE SON APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

Des trucs pour réussir ses photos d'hiver

Conseils généraux et photos d'intérieur

Bien charger les piles avant la fête

Avant les réunions de famille, il est bon de faire recharger la pile de l'appareil photo pour être sûr de ne pas être pris au dépourvu, dans l'incapacité de prendre une bonne photo juste parce qu'on n'a plus d'énergie dans la pile. Si ce sont des piles standard, on peut en prévoir un deuxième jeu que l'on aura en cas de besoin. Si l'appareil photo dispose d'un chargeur, on peut aussi rebrancher l'appareil au chargeur entre les prises de vues.

Se recharger en idées de photos

Avant une fête où l'on pense prendre des photos, on peut prendre un moment pour réfléchir aux scènes qu'on aimerait ne pas manquer (quand un enfant ouvre un cadeau, quand la grand-mère goûte à son plat préféré, quand tout le monde lève son verre pour porter un toast, etc.), ce qui nous permettra d'être plus vigilant, prêt à prendre la bonne photo sur le vif.



On peut aussi repasser en revue les photos prises les années précédentes pour prendre plus facilement conscience de ce qu'on aurait pu photographier d'autre.

Avoir toujours son appareil photo à portée de la main

Comme les situations dans lesquelles on aime prendre des photos arrivent presque toujours de façon inattendue, c'est important d'avoir toujours près de soi, à table ou sur un meuble à proximité, un appareil prêt à fonctionner en quelques secondes. Il faut cependant faire très attention à ne pas poser l'appareil sur un haut-parleur car son aimant risquerait de faire effacer les fichiers enregistrés sur la carte de mémoire.

Bien choisir son format de photos

Si on veut faire développer ses photos sur du vrai papier photo, comme pour des photos faites avec un appareil 35 mm, l'idéal est de choisir 1200 x 1600 ou 1350 x 1800. En 300 points au pouce, la première résolution est parfaite pour des photos tirées en format standard numérique de 4 pouces par 5 1/3 et la seconde pour des photos un peu plus grandes, en format 4 1/2 pouces par 6.

Cela ne donne rien de prendre des photos à une plus haute résolution sauf si on souhaite faire des agrandissements 8 x 10 ou plus grands encore. Il faut aussi être conscient que plus la résolution est élevée, plus vite les fichiers remplissent la carte de mémoire. Ceux qui aiment faire de la photo ont donc tout à gagner à investir dans une seconde carte de mémoire avec le plus possible de capacité pour pou-

voir continuer de prendre des photos une fois la première carte complète.

Toujours s'approcher au maximum du sujet

La photo numérique étant composée de points, plus il y a de points pour représenter un sujet, un objet ou un personnage, plus on obtiendra de détails et plus la photo risquera d'être belle à voir. Au lieu de s'approcher physiquement, on peut également le faire par l'entremise du zoom optique utilisé en mode téléobjectif. Dans le cas de portraits en gros plan, le visage sera moins déformé et plus beau si on prend un peu de recul pour se servir du téléobjectif que si on prend la photo de près en mode grand-angulaire. Pour les photos au flash, il faut respecter la distance limite du flash de l'appareil photo sinon tout ce qui est trop loin risque d'être trop sombre.

Surveiller les émotions des uns et des autres

Les plus belles photos sont celles de moments d'émotion que vivent les différents participants à la fête. Il faut donc essayer de prendre sur le vif un sourire, un éclat de rire, une larme, le plaisir d'avoir bien mangé et bien bu... Chacun ayant son propre caractère, on peut essayer de le faire ressortir dans une prise de vue.



S'arranger pour avoir dans le cadrage des éléments colorés

La lumière du flash écrase un peu les couleurs à cause de son intensité mais elle va plutôt faire ressortir des masses de couleur dans un objet, un vêtement, des fruits... Le mieux est souvent de combiner des objets et des personnages. Par exemple, s'il y a de beaux plats qui sortent de la cuisine, cela donne un meilleur résultat si on les photographie avec un gourmand en arrière-plan ou plusieurs.

Tenir son appareil fermement et bien droit

À moins de vouloir produire des effets spéciaux, il est recommandé de tenir fermement son appareil et le plus horizontalement possible en se basant sur des

éléments horizontaux ou verticaux situés vers le centre de la photo qu'on se prépare à prendre. À moins de rechercher à être très original, il faut aussi essayer de se mettre le plus possible au niveau des personnages qu'on photographie ou à peine plus haut. Pour des enfants jouant sur le sol, il faut s'asseoir ou s'accroupir près d'eux pour faire une photo qui les mettra en valeur.

Faire attention aux yeux rouges

La plupart des appareils photo numériques dispose d'un réglage permettant de diminuer les risques d'avoir les personnages photographiés avec des yeux rouges, un effet du flash sur la pupille grossie à cause du peu de lumière ambiante, et il faut absolument utiliser cette fonction. Son principe est simple: le flash fonctionne une première fois, à intensité réduite, ce qui fait diminuer la grosseur de la pupille de la personne photographiée et c'est à ce moment-là qu'est prise la vraie photo avec un éclair de flash plus intense.

Essayer d'obtenir la complicité des personnes photographiées

On peut prendre de belles photos après avoir fait savoir à une personne qu'on aimerait beaucoup la photographier et obtenu son accord. À ce moment-là, demandez à la personne de regarder vers l'appareil, ce qui donnera une photo plus vivante, où vous aurez toujours l'impression que la personne photographiée suit du regard celle qui regarde la photo.

Varié les scènes photographiées

Durant une session de photos, c'est mieux de faire plusieurs photos en prenant soin de ne pas toujours cadrer de la même façon, d'éviter d'avoir toujours les personnages au milieu. On peut s'arranger pour les avoir plus vers un coin de la photo en faisant en sorte qu'on voie aussi un morceau d'un meuble, d'une plante, d'une table préparée pour la fête, etc. Cela donne plus de vie à la photo et situe les personnages dans leur contexte.

Faire tourner la tête du sujet discrètement

Pour saisir une belle expression sur le visage d'enfants en train de s'amuser, il



est préférable de ne pas les appeler par leur prénom pour attirer leur attention car juste l'idée de se faire prendre en photo risque de leur faire changer d'attitude. Par contre, un petit bruit discret, comme celui d'un bonbon qu'on déballe, va leur faire tourner la tête, juste par curiosité, tout en restant pris dans ce qu'ils faisaient et le résultat devrait être meilleur.

Prendre place dans ses propres photos

Presque tous les appareils photo numériques disposent d'un déclencheur à retardement qui sert à retarder d'une à trente secondes le moment de la prise de vue. Cela permet au photographe de prendre place dans la scène qui est photographiée mais il faut absolument se servir d'un trépied à moins de poser l'appareil sur un meuble qui serait par hasard au bon endroit.

Prendre le plus possible de photos

Il ne faut pas se priver de prendre beaucoup de photos étant donné qu'on peut prendre autant de photos qu'on veut avec un appareil photo numérique, les effacer au besoin et les remplacer par d'autres. Cela permet de ne conserver que les meilleures et se solde aussi par une baisse de l'attention des personnages qui ne remarquent plus la présence du photographe.

Transférer les photos de l'appareil à l'ordinateur dès que possible

Lorsque l'ordinateur n'est pas loin, il vaut mieux y transférer dès que possible les photos qu'on a prises de façon à libérer de l'espace sur la carte de mémoire de l'appareil photo numérique. Cela permet aussi de s'assurer que les photos ne seront pas perdues s'il arrive un problème avec l'appareil. Par la suite, il faut toujours conserver intact le fichier original de chaque photo et ne faire des retouches que sur des copies sauvegardées sous un nom différent.

Photos d'extérieur en hiver

S'adapter au froid

Faites attention à toujours bien protéger votre appareil photo numérique du trop grand froid aussi bien que des passages trop rapides de la sécheresse à l'humidité et vice-versa. Un froid trop intense peut diminuer l'intensité du courant électrique produit par la pile ou briser des éléments électroniques et même endommager les cristaux liquides du petit écran témoin. Le mieux est de transporter l'appareil en bandoulière sous le manteau, de ne le sortir de là que le temps de prendre une photo et de le remettre aussitôt à l'abri du froid. Le passage du froid à une pièce chaude et humide peut produire de la condensation à l'intérieur de l'appareil et même de l'objectif qu'il



pourra être difficile de faire partir. Un petit sac de plastique dans lequel on place l'appareil avant de rentrer à l'intérieur peut être une solution et on attend que l'appareil soit réchauffé avant de l'en sortir.

S'adapter à la lumière du soleil d'hiver

Au milieu de la journée, si le soleil est au rendez-vous, on peut faire de plus belles photos de visages qu'en été parce que le soleil n'est jamais à la verticale, qu'il éclaire toujours par un côté et que la luminosité est plus douce. Plus tard dans l'après-midi, on peut compenser le manque de lumière par l'utilisation du flash.

S'adapter à la neige

S'il y a de la neige dans la surface photographiée, le posemètre de l'appareil risque de faire une lecture erronée de la luminosité de telle sorte que la photo risque d'être trop sombre ou trop contrastée (et c'est la même chose dans le cas d'une plage de sable très clair). On peut alors se servir de la fonction de compensation de l'exposition qui est présente dans la plupart des appareils photo numériques. Dans le cas de la neige, on peut aller habituellement jusqu'à +1 de surexposition et même jusqu'à +2 avec certains appareils ou selon la façon dont on préfère voir la neige; le mieux est de se référer au guide d'utilisation. Autrement dit, on fait croire temporairement au posemètre qu'il y a moins de luminosité de façon à ce que la neige paraisse plus blanche et cela donne une plus belle photo de personnages entourés de neige ou d'un paysage enneigé. Une fois les photos de neige prises, il faut penser à annuler la compensation d'exposition si cela ne se fait pas automatiquement.

François Picard

Atout Micro

Le plaisir d'en apprendre toujours plus avec des articles intéressants et faciles à lire sur les ordinateurs, les logiciels, le multimédia, Internet et les technologies de communication !

Un incontournable pour les utilisateurs d'ordinateurs de tous âges



EN VERSION PAPIER

Vous trouverez les formulaires imprimables pour l'abonnement et pour l'abonnement cadeau à <http://www.atoutmicro.ca/abon.htm> et vous pouvez vous abonner ou offrir un abonnement cadeau en ligne sur notre site sécurisé à <https://www.atoutmicro.ca>

Abonnez-vous, faites cadeau d'un abonnement ou parrainez un nouvel abonné !



EN VERSION ÉLECTRONIQUE

SUR UN AN, ATOUT MICRO OFFRE À SES LECTEURS L'ÉQUIVALENT D'UN LIVRE DE PLUS DE 600 PAGES DE RENSEIGNEMENTS UTILES ET INTÉRESSANTS

Abonnement d'un an en version papier
32,95\$ + taxes (détails page 30 ou sur notre site Web)

Abonnement d'un an en version électronique
24,95\$ + taxes (détails sur le site Web du magazine)

Le CD des articles d'Atout Micro 14 (1987 à juin 2006)
24,95\$ + taxes (détails page 30 ou sur notre site Web)

Ce CD comprend tous les numéros de juin 1999 à juin 2006 (7 ans) en version électronique.



SUR CD

UN PETIT INVESTISSEMENT TRÈS RENTABLE

<http://www.atoutmicro.ca>